**Министерство образования и науки Республики Дагестан**

**Управления Образования МР «Кизилюртовский район»**

**Муниципальное Казенное Общеобразовательное учреждение «Шушановская СОШ»**



***Рабочая программа***

***по внеурочной деятельности***

***«Школьный театр «КАЛЕЙДОСКОП»***

Для 5-9 классов

***Рассчитан на 68 часов***

***Учитель: Исмаилова Асият Абдурагимовна***

***Место работы: МКОУ ШУШАНОВСКАЯ СОШ***

2024-2025год

**Пояснительная записка**.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом развития ***личностного потенциала*** через самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слышать других, направить к развитию через творчество и игру. Ведь игра – непременный атрибут театрального искусства, вместе с тем она позволяет обучающимся и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона обучающихся, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Программа относится к программам ***общекультурной направленности*,** так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. **Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств человека, в **формировании духовных, исторических ценностей личности.** Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию, приобщению к духовным ценностям. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, а проверка действием множества межличностных отношений.

***Специфичность*** программы проявляется:

* в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
* в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
* в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Программа направлена на воспитание жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

# Цель и задачи программы

**Цель программы «Школьный театр»:** воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением; воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к ***искусству театра, истории и культуры своей страны***.

***Задачи:***

* способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка, ***его креативных способностей***;
* помочь овладеть навыками совместного взаимодействия и общения, ***кооперации в разновозрастном коллективе***;
* совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучать орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности, ***развивать коммуникативные способности;***
* совершенствование игровых навыков и решения творческой самостоятельности детей через постановку спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
* ***развивать критическое мышление*** через оценивание, анализ и рефлексию своей деятельности и деятельности других ребят.
* ***развивать эмоциональный интеллект.*** Учить размышлять о чувствах и поступках, проводить работу над ошибками, разбирать составляющие успеха и неудач;
* через театр прививать интерес к мировой художественной культуре, истории России;
* научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

# Особенности реализации программы

Программа «Школьный театр» общекультурного направления с практической ориентацией разработана для учащихся начальной школы 5-9 классов. Количество часов – 68 учебных часа в год.

***Место проведения*** занятий – учебные кабинеты, актовый зал, зал ритмики, школьный музей, театр села, районная библиотека.

***Срок реализации*** программы – 1 год.

## Формы и виды деятельности:

* занимательная беседа, рассказ;
* просмотр презентаций, мультфильмов, видеофильмов, прослушивание музыки;
* инсценировка ситуаций, прочитанных произведений;
* викторины, сюжетно – ролевые игры, конкурсы;
* тренинги и импровизации;
* иллюстрирование;
* мастерская костюма, декораций;
* постановка спектакля;
* посещение спектакля;
* работа в малых группах;
* экскурсия;
* выступление.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование, написание мини – сочинений.

# Ожидаемые результаты и способы их определения

Содержание программы внеурочной деятельности «Школьный театр», формы и методы работы позволят достичь следующих результатов:

## Личностные результаты:

* + активно включаться в ***общение и взаимодействие*** со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
  + проявлять положительные качества личности и ***управлять своими эмоциями*** в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
  + проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в ***достижении поставленных целей***;
  + оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

## Метапредметные результаты:

* Регулятивные универсальные учебные действия:
  + принимать и сохранять учебную задачу;
  + планировать и организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
  + организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
  + характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
  + анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
  + умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
  + использовать речь для регуляции своего действия;
  + адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
  + контролировать и корректировать свое поведение по отношению к сверстникам в ходе совместной деятельности;
* Познавательные универсальные учебные действия:
  + находить и выделять информацию, необходимую для выполнения заданий из разных источников;
  + проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении рисунков, подготовке сообщений, иллюстрировании;
  + строить сообщения в устной и письменной форме;
  + осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
  + чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
* Коммуникативные универсальные учебные действия:
  + адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
  + участвовать в коллективном обсуждении проблем, сотрудничать с группой сверстников, учитывать разные мнения и уметь выразить своё;
  + учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
  + формулировать собственное мнение и позицию;
  + ставить вопросы и обращаться за помощью;
  + договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

## Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

* особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусства;
* историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра, театра «Глобус»;
* историю появления первого театра под крышей;
* современный театр и устройство зрительного зала;
* известные театры России;
* знать виды театров (кукольный, драматический и т.д.);
* историю вертепного театра;
* театральные профессии (актёр, гримёр, декоратор, режиссёр и т.д.);
* театральные термины («драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»);
* жанры в драматургии (комедия, драма, трагедия);

роль зрителя в театре.

Обучающиеся должны уметь:

* + создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
  + пользоваться жестами и мимикой;
  + «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
  + выполнять задания в парах, группах;
  + организовать игру и провести её;
  + выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
  + пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
  + создавать пластические импровизации на заданную тему;
  + описать эмоции, которые испытывает герой этюда, дать толкование этим эмоциям;
  + описать собственные эмоции;
  + действовать с воображаемыми предметами;
  + разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, басням с использованием кукол, элементов одежды, декораций.

**Учет знаний и умений** для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности происходит путем архивирования творческих работ обучающихся и накопления материалов в портфолио.

Формами подведения итогов реализации программы выступают:

1. кукольный театр
2. Открытый урок в рамках Дня родных языков и культуры.
3. **Календарно-тематическое планирование (68часов).**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **тема** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| **Раздел 1 «Знакомство с театром» -10 часов** | Вся наша жизнь - игра, а люди в ней - актеры. Знакомство. | **1** | **03/09** |
|  | Путешествие в «Закулисье». | **1** | **05/09** |
|  | Знакомство с театральными профессиями. | **2** | **10/09-12/09** |
|  | Жанры и виды театра. | **2** | **17/09-19/09** |
|  | Сочетание музыки, пластики, слова – средство воздействия на зрителя. | **2** | **24/09-26/09** |
|  | Просмотр отрывка спектакля. Беседа. Иллюстрирование | **2** | **01/10-03/10** |
| **Раздел 2. «Основы актерского мастерства» -12 часов** | К. Станиславский – создатель актерской системы. | **1** | **08/10** |
|  | Игры на развитие внимания и воображения | **2** | **10/10-15/10** |
|  | Выразительные средства звучащей речи. Основные понятия | **1** | **22/10** |
|  | Эмоции и образ слова. | **1** | **24/10** |
|  | Эмоциональная память | **1** | **05/11** |
|  | Выразительное чтение и обыгрывание сказок Корнея Чуковского | **1** | **07/11** |
|  | Искусство перевоплощения. | **1** | **12/11** |
|  | Имитация, пародия | **1** | **14/11** |
|  | Верю – не верю! Урок-обобщения | **1** | **19/11** |
|  | Посещение спектакля в театре Махачкалы. | **1** | **21/11** |
|  | Посещение спектакля в театре Махачкалы. Обсуждение. Анализ. Иллюстрирование | **1** | **26/11** |
| **Раздел 3. «История театра» - 10 часов** | Древнегреческий театр | **1** | **28/11** |
|  | Европейский театр. | **1** | **03/12** |
|  | Театр Шекспира «Глобус» в Англии. Просмотр ролика | **1** | **05/12** |
|  | Театр Востока | **1** | **10/12** |
|  | Театр в России | **2** | **12/12-17/12** |
|  | Вертепный театр | **1** | **19/12** |
|  | Необычные театры мира. | **1** | **24/12** |
|  | История театра в лицах | **1** | **26/12** |
|  | Викторина по истории театра | **1** | **10/01** |
| **Раздел 4. «Наш спектакль» - 14часов** | Работа над сюжетом. Погружение в историю аулов республики Дагестан. | **1** | **14/01-16/01** |
|  | Распределение ролей | **1** | **21/01** |
|  | Работа с текстом | **2** | **23/01-28/01** |
|  | Работа с куклами | **2** | **30/01-04/02** |
|  | Постановка театра (репетиция) | **3** | **06,11,13/02** |
|  | Изготовление театральной программки | **1** | **18/02** |
|  | Театр в честь родных языков и культуры наций Республики Дагестан | **1** | **20/02** |
|  | Выступление актеров аварского театра. | **2** | **25/02-27/02** |
|  | Подведение итогов. Анализ работы | **1** | **04/03** |
| **Раздел 5. «Кукольный театр» 12часов** | Театр кукол в России | **1** | **06/03** |
|  | Театр Образцова. | **1** | **11/03** |
|  | Сценическая речь | **1** | **13/03** |
|  | Кукловождение | **1** | **18/03** |
|  | Выбор кукольного спектакля. Знакомство с сюжетом | **1** | **20/03** |
|  | Создание кукол | **3** | **01,03,08/04** |
|  | Работа над кукольным спектаклем. | **4** | **10,15,17,22/04** |
| **Раздел 6. «Русская речь- наследие нашей культуры» 10часов** | Показ фильма. «Кирилл и Мефодий. История праздника» | **1** | **24/04** |
|  | Живое слово мудрости. Культура речи | **2** | **29/04-06/05** |
|  | Развитие эмоционального переживания. | **1** | **13/05** |
|  | Декламирование стихов. «Моя Россия» | **1** | **15/05** |
|  | Постановка кукольного спектакля. | **2** | **20/05-22/05** |
|  | Изготовление афиши. | **1** | **27/05** |
|  | **Открытый урок «Родная речь многонациональной республики!»** | **1** | **29/05** |

**Ресурсы и литература:**

1. Развитие актерского мастерства. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
2. Актерские упражнения на взаимодействия. <https://www.elena-kantil.com>
3. **Как развивать речь с помощью скороговорок.** <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью->

[скороговорок.php](http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php);

1. Сайт Википедия
2. Упражнения по системе К. Станиславского <https://www.teatr-benefis.ru/staty/teatralnaya-sistema-stanislavskogo/>
3. Страница ВКонтакте «Досуг православных детей» <https://vk.com/dosug.prav.detey>
4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
5. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
6. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
7. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
8. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
9. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
10. <http://www.kidkid.ru/mult1.html>Советские мультфильмы, пазлы.
11. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.